

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2021**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ**

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

I.TÉTEL (30 punct)

Îrjon egy esszét amelyben bemutatja a zenei barokk korszakot, mint művészeti periódust amely nagy hatást gyakorolt a világ művészettörténelmére. A bemutatásban vegye figyelembe az alábbiakat:

- a) A szociális, történelmi és kulturális tényezők bemutatása, amelyek e zenei irányat kialakulását idézték elő;
- b) Egyházi és világi zene: négy-négy műfaj példa bemutatása mindkét alkotási típusból;
- c) Stílusjegyek leírása a következőkre vonatkoztatva: dallam, ritmus, dinamika, összhangzat, polifónia és zenei formák, amelyek e kor zeneszerzésére jellemzőek;
- d) Egy barokk kori zeneszerző alkotásainak bemutatása öt zenei műfajban egy-egy példával minden említett zenei műfajhoz;

Megjegyzés – Az értékelésben figyelembe veszik a tartalom logikus bemutatását és a szaknyelv használatát.

II.TÉTEL (30 punct)

Mutassa be és elemezze a klasszikus monotematikus rondo formát, a következő kiinduló pontok figyelembe vételével:

- a) A zenei rondo fogalom meghatározása;
- b) A monotematikus rondo vázletszerű ábrázolása;
- c) A fent bemutatott vázlat elemeinek leírása;
- d) A klasszikus forma fejlődése hasonlóságok és/vagy különbségekhez viszonyítva a barokk korban használt rondo formához, utalva a: felépítésre, tematikus anyagra, hangnemére, jellegére;
- e) A rondo forma használata a zeneirodalomban mint: önálló zenemű (négy példa), egy nagyobb terjedelmű műfaj része (négy példa). A példák felsorolásánál megjegyzi a szerző nevét, a mű címét, valamint más ismertető elemet: opus/ szám/ tonalitás/ rész.

Megjegyzés – Az értékelésben figyelembe veszik a tartalom logikus bemutatását és a szaknyelv használatát.

III.TÉTEL (30 punct)

Az ön specialitásához kötődve, amelyre versenyzvizsgál, írjon egy esszét a következő címmel: „A dinamikus tanár–diák kapcsolat a hangszeres/énekes zenei nevelésben”. A tétel megoldásához vegye figyelembe a következő kiindulópontokat:

- a) A didaktikai kommunikáció meghatározása, a didaktikai kommunikáció szerepeinek bemutatása, és a megjelenő akadályok felsorolása;
- b) A professzionális és érzékeny kommunikáció (jellegzetességek, kapcsolat, eredmények);

- c) Mutasson be három didaktikai kommunikációs stílust az énekes/hangszeres zenei nevelésben, és emelje ki ezek meghatározott hatásait a tanár–diák kapcsolatban;
- d) A fent említett kommunikációs stílusok közül érveljen egy stílus mellett, amelyet a leggyakrabban használ a siker elérése érdekében. Fogalmazzon meg három saját érvet!

Megjegyzés – Az értékelésben figyelembe veszik a tartalom logikus bemutatását és a szaknyelv használatát.