

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
21 iulie 2021**

**Probă scrisă  
ARTA TEATRALĂ – ARTA ACTORULUI**

**Varianta 2**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**I TÊTEL** **(30 punct)**

A drămairodalom egyik legfontosabb alkotása, Szophoklész *Antigoné* című műve, mai napig rávilágít az erkölcsi magatartás megtartásának harcára, a mérhetetlen gőgösség és a hatalom megtartásának vágya által megrendített társadalomban. Írjon egy esszét, melyben elemzi a központi szereplőket, Antigonét és Kreónt, figyelembe véve:

- a szerző bemutatását a korszak kontextusában;
- a szerző által írt másik két mű példáját;
- a mű témájának elemzését, a címből kiindulva;
- a két szereplő jellemzését;
- a két szereplő közötti viszony leírását, illetve a többi szereplőkkel való viszony kibontását!

**Megjegyzés** – Az értékelésben figyelembe veszik a tartalom logikus bemutatását és a szaknyelv használatát.

**II TÊTEL** **(30 punct)**

A *Figyelem koncentrációja* címmel írjon egy esszét, melyben figyelembe veszi:

- a színházra jellegzetes képesség kifejtését – *Figyelem*, elméleti szempontból;
- a pedagógiai tapasztalatából kiindulva, adjon példát 3 színészi játékra, mely szükségszerűen ezt a képességet fejleszti, Viola Spolin mintája alapján (figyelemfelkeltés, koncentrációs pont, instrukciók menetközben, megjegyzések és értékelés);
- a képesség fejlesztésének folyamatában, érveljen a b. pontban említett színészi játékok sorrendjének betartása mellett!

**Megjegyzés** – Az értékelésben figyelembe veszik a tartalom logikus bemutatását és a szaknyelv használatát.

**III TÊTEL** **(30 punct)**

„A tapasztalt színész egyik megkülönböztető jele a természetes és célszerű színpadi mozgása. Helyesen kell érteni a színpadi mozgást vagy az elhelyezkedést a színpadon. A tanár-rendező nem határozhatja meg azt a helyet, ahol a színész áll vagy ahogyan fellép vagy lelép a színpadról. (...) A színpadon való elhelyezkedésnek könnyítenie kell a mozgáson, hangsúlyoznia és fokoznia a gondolkodást és a cselekvést, és a kapcsolatok megerősítését.” (Viola Spolin, *Improvizáció a színház számára*, UNATC Press Kiadó, Bukarest, 2007, 202 oldal).

Ebből az idézetből kiindulva, írjon egy esszét, melyben:

- elméletben részletezi a szakaszok folyamatát, a 6-8 replika váltásos, A-B gyakorlatokból kiindulva, egészen a komplex színpadi szituációig, a korbéli sajátosságoknak megfelelő szövegekre alapozva;
- példát ad az a. pontban részletezett folyamat gyakorlatba ültetéséről;
- megindokolja a szövegválasztást, a gyakorlati példák alapján!

**Megjegyzés** – Az értékelésben figyelembe veszik a tartalom logikus bemutatását és a szaknyelv használatát.