

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2021**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ**

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECT I (30 baliv)

Напишіть есе на тему в якому подати:Музичний Бароко як художнього періоду позначило загальнолюдську історію культури

- а) Презентація соціальних та історичних та культурних факторів що призвели до появи цієї течії;
- б) Релігійна музика та світська музика: приклад чотирьох музичних жанрів характерно з двох типів творіння;
- в) Опис стилістичних особливостей з посиланням на; мелодія ,ритм динаміка гармонія багатоголосся і музичні форми які характеризують техніку композиції з цього періоду;
- г) Презентація створення представника Бароко крізь призму п'ятьох музичних жанрів наближена з прикладом роботи для кожного представленого музичного жанру.

Примітка: Для оцінки буде враховано логічне подання та використання спеціалізованої мови.

SUBIECT II (30 балів)

Опишіть та проаналізуйте типологію класичної монотематчної форми рондо :Почнете з наступних пунктів

- а) Визначення музичного терміну рондо;
- б) Схематичне зображення класичного монотематичного рондо;
- в) Опис елементів схематично представлених раніше;
- г) Еволюція форми класицизму шляхом посилання на подібності та\або відмінності з формою рондо що використовується в бароко:структура тематичний матеріал тон і характер;
- е) Використання форми рондо музичній літератур як: самостійний шматок(4 приклади), частина ширшого жанру (4 приклади). Для прикладу ви згадаєте ім'я композитора та назву твору а також інші елементи що дозволяють ідентифікувати протилежний\номер тон\ частина.

Примітка:Для оцінки буде враховано логічне подання та використання спеціалізованої мови.

SUBIECT III (30 балів)

Залежно від спеціальності за яку ви претендуєте ,напишіть есе з заголовком Динаміка стосунків учитель- учень у контексті спеціалізованої музичної освіти. Для вирішення теми ви врахуєте наступні моменти

- а) Визначення дидактичного спілкування ,представлення функцій дидактичного спілкування та перелік блокувань ,які можуть появитися
- б) Презентація професійного спілкування та емоційного спілкування (особливості ,кореляція ,результат);
- в) описати три стилі спілкування спеціалізованій музичній освіті та виділити ефекти обумовлені х використанням стосунках вчитель -учень;
- г) представити три особисті аргументи на користь переважного використання одного із стилів, представлених вище ,для досягнення ефективності.

Примітка:Для оцінки буде враховано логічне подання та використання спеціалізованої мови.